

ЛЕКТИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «ЛЮБОВЬ» В РАССКАЗЕ
А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Любовь признается А.И. Куприным как безусловная ценность, Божественный Дар, посылаемый лишь избранным натурам. Божественность любви соединяется в произведениях А.И. Куприна с мифологическим началом.

Мифологизм, составляющий одну из черт мирозерцания писателя, является точкой преломления его романтического восприятия, соединяющего человека с космосом, природой, историко-культурной традицией. По мнению Т.В. Саськовой, в художественном мире А.И. Куприна «сталкиваются, взаимодействуют, сплавляются мифопоэтическое и романное начала, патриархально-родовое и личностное постижение мира» [3, с. 44–45]. В 1927 г. А.И. Куприн писал: «Обращаясь к нетленным образам прошлого, чудесною властью искусства, знакомые всем с детства биографии вновь расцветают в прелестные, чистые и ясные легенды» [2, с. 97]. Необходимо отметить, что мифологическое, точнее, мифопоэтическое начало в творчестве Куприна рассматривается как элемент эстетики.

Желтков — мелкий бедный чиновник и по своему социальному положению и бедности напоминает традиционный тип «маленького человека». Вера Николаевна — княгиня.

Комнаты, терраса, сад, экипажи Веры Николаевны и, как сравнение, жилище Желткова:

Заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой [1];

Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на паровозные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине — стол, накрытый цветной малороссийской скатертью [1].

Внешность героев, их быт, жизненные устои, окружение показано с помощью антонимических рядов — светлый — темный, чистый — грязный, радостный — печальный, бедный — богатый и т.д.

Стремясь воспеть красоту бескорыстного чувства, на которое «способен, быть может, один из тысячи», Куприн, однако, наделяет этим чувством крошечного и жалкого чиновника Желткова. Его любовь к княгине Вере Шейной безответна, не способна «выпрямить», окрылить его. Замкнутая сама в себе, эта любовь обладает лишь разрушительной силой... Это чувство вытесняет все остальные помыслы из сознания героя. Богатство души Желткова оборачивается внезапно ее бедностью.

Но всё же по богатству его внутреннего мира, величию его души и силе чувства назвать его «маленьким человеком» никак нельзя.

Рассказ «Гранатовый браслет» — один из самых благоуханных и томительных рассказов о любви и, пожалуй, самых печальных. В этом рассказе

истинный романтик Куприн обожествляет любовь. Каждое слово здесь светится, переливается, сверкая драгоценной огранкой, но в рассказе описана любовь трагическая. Как говорит в рассказе генерал Аносов, любимый дедушка Ани и Веры: *Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!* [22].

Эта великая любовь поражает самого обыкновенного человека, гнуше-го спину за канцелярским столом, чиновника Желткова. Он был готов изда-лека обожать Веру Николаевну, он ее просто боготворил: *Я мысленно кланя-юсь до земли мебели, на которой Вы сидите, деревьям, которые Вы мимохо-дом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. Да святится имя Твое* [1].

Желтков не мог каждый день, каждый час, каждую минуту дарить свою любовь Вере Николаевне. Наверное, поэтому он подарил ей гранатовый браслет своей прабабки — самое дорогое, что у него было, чтобы хоть как-то соединить себя с Верой. Желтков был безумно счастлив уже тем, что к его подарку прикасались руки его богини.

Больше всего поражает, с какой внутренней энергией А.И. Куприн вос-певает любовь. Поистине это чудо, божественное провидение встретить в жизни именно такое чувство, и тут Вере Николаевне повезло. В ее судьбе за-сияла любовь вечная, бескорыстная, искренняя, о которой мечтает каждая женщина и на которую не способно большинство мужчин.

Наверное, просто невозможно описать словами то ощущение глубо-чайшей потери, которое испытала Вера Николаевна, когда поняла, что такая любовь прошла мимо нее. Особую силу рассказу придает то, что в нем лю-бовь существует как неожиданный подарок, озаривший вдруг жизнь, тусклую обыденность, всколыхнувший устоявшийся быт.

Трагизм любви определяется неверием и невозможностью героев принять это чувство в реальной жизни. Божественное чувство любви раскрывается в конфликте с миром обыденным, где любовь рассматривается как сумасшествие.

В «Гранатовом браслете» философия русской любви была осмыслена А.И. Куприным на новом витке творческого сознания. Писатель простился с узкими жанровыми рамками сентиментализма и плавно перешел к другим художественным формам, образам, героям, положив в фундамент своего по-вестования не только традицию русского сентиментализма, но расширив ее до пространства всей русской литературы.

«Гранатовый браслет» — это повесть не о любви Желткова к Вере, а произведение о любви генерала Аносова к жизни. В нем Куприн видел яркое воплощение лучших черт русского человека, проявление глубинных токов народной стихии.

«Гранатовый браслет» — это песнь любви, и одновременно это вечная молитва о любви...

ЛИТЕРАТУРА

1. Куприн, А.И. Гранатовый браслет [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <http://lib.ru/LITRA/KUPRIN/garnet.txt>. — Дата доступа: 25.03.2012.
2. Куприн, А.И. Фольклор и литература / Собрание сочинений в 9 т. Т. 9. — М., 1973.
3. Саськова, Т.В. Пасторальные мотивы в прозе А.И. Куприна. — М., 1996.